

Pressemitteilung – 19.09.2019

FILM PLUS

25. – 28. Oktober 2019



32 Teilnehmer*innen aus 13 Ländern nahmen 2018 am ersten International Film Editors Forum (IFEFF) teil. Dieses Jahr werden noch mehr erwartet. (Foto: Jule Guder)

„International Day“ bei Filmplus

**Gastlandabend USA, Netzwerk-Event für Editor*innen (IFEFF),
Live-Gründung des Dachverbands „Tempo“ beim
Internationalen Panel**

Nach der erfolgreichen Erweiterung seiner internationalen Sektion im vergangenen Jahr richtet das Filmplus Festival für Filmschnitt und Montagekunst am Samstag, den 26. Oktober 2019, erneut einen ganzen **International Day** aus. Dieser setzt sich aus dem **International Film Editors Forum**, dem **Internationalen Panel** und dem **Gastlandabend** zusammen.

Den Auftakt macht das **International Film Editors Forum** (IFEFF): Von 12 bis 17 Uhr geht die Netzwerk-Veranstaltung für Filmeditor*innen aus aller Welt in die zweite Runde. Ziel des IFEFF ist es, eine engere Vernetzung der Filmeditor*innen untereinander zu fördern und Wahrnehmung und Anerkennung des Berufstandes zu erhöhen. Für 2019 zeichnet sich eine noch größere Beteiligung als im Vorjahr ab, in dem 32 Editor*innen aus 13 Ländern teilgenommen haben. Neu hinzu kommen in diesem Jahr unter anderem Gäste aus Großbritannien, Irland, Norwegen, Argentinien, Australien und Kanada. 2019 lautet das Kernthema des Treffens „Kommunikation“ – sowohl von Filmeditor*innen untereinander, als auch die Vermittlung ihrer Ziele, Aktionen und Errungenschaften nach außen. Moderiert wird das World-Café Tagungsformat von Christine von Fragstein.

Ab 18:15 Uhr findet im Filmforum im Museum Ludwig das **Internationale Panel** statt, das in diesem Jahr unter besonderem Vorzeichen steht. Im Rahmen der Veranstaltung wird die Gründungsurkunde für „Tempo“ – die erste internationale Dachorganisation für Editoren-Verbände – in einer kurzen Zeremonie unterzeichnet. Der Impuls für diesen Dachverband entstand letztes Jahr bei Filmplus im Rahmen des IFEFF.

Im Anschluss diskutiert das hochkarätig besetzte Podium Fragen zur Zukunft der globalen Editor*innen-Gemeinschaft: Panelteilnehmer*innen sind *Tatiana S. Riegel* (USA, Editorin von über 60 Filmen, Oscar-nominiert für die Montage von „I, Tonya“), *Job ter Burg* (Niederlande, Mitgründer des niederländischen Editoren-Verbandes NCE; mehrfach ausgezeichnet für den Schnitt von Paul Verhoevens „Elle“), *Mercedes Oliveira* (Vorstands-Mitglied des argentinischen Editoren-Verbandes EDA, die 2019 auch an der Gründung des spanischen Editoren-Verbandes AMAE beteiligt war) und *Alexander Berner* (Deutschland, vier Deutsche Filmpreise für die Montage von „Schlafes Bruder“, „Das Parfum“, „Cloud Atlas“ und „Ein Hologramm für den König“; aktuell arbeitet er an der Serie „Babylon Berlin“).

Ab 20:30 Uhr setzt der **Gastlandabend** mit dem **Länderschwerpunkt USA** zum Sprung über den großen Teich an und widmet sich dem bedeutendsten Filmland der Welt. In Kooperation mit dem Amerika Haus e.V. Nordrhein-Westfalen begrüßt Filmplus hierzu den zweifach Oscar-nominierten Filmeditor *Tim Squyres*, der im Filmforum NRW seinen Klassiker „Der Eissturm“ (1997) präsentiert. Im Anschluss gibt der Stammeditor von Ang Lee (zuletzt „Gemini Man“, Filmstart Oktober 2019) Einblicke in die Entstehungsgeschichte des Meisterwerks und seine Arbeit als einer der vielseitigsten Editoren in den USA. Squyres hat zahlreiche Independent-Filme sowie große Blockbuster montiert, arbeitete mit Jonathan Demme, Robert Altman und Paul Auster zusammen. Bereits am Freitag leitet er im Rahmen der Filmplus Akademie eine ganztägige Masterclass zum Thema „Editing

the Invisible – VFX in the AVID“. Neben Tim Squyres ist die US-amerikanische Editorin *Dody Dorn* (u.a. Montage-Arbeiten für Christopher Nolan und Ridley Scott) zu Gast. Vor dem Screening wird sie als Vorstandsmitglied den amerikanischen Editoren-Verband Motion Picture Editors Guild (MPEG) vorstellen.

Alle Veranstaltungen des International Day finden in englischer Sprache statt.

Termine International Day (Samstag, 26. Oktober 2019):

International Film Editors Forum

12:00 - 17:00 Uhr | Alte Feuerwache

Teilnehmeranzahl beschränkt, nur mit vorheriger Anmeldung

In Kooperation mit dem Bundesverband Filmschnitt Editor e.V. (BFS) und mit Unterstützung der „Netherlands association of Cinema Editors“ (NCE) & des französischen Verbandes „Les Monteurs associés“ (LMA)

Internationales Panel

REACHING OUT TO THE WORLD – „Tempo“ and the global interaction of film editor communities

18:15 Uhr | Filmforum NRW im Museum Ludwig

Mit Tatiana S. Riegel (USA), Job ter Burg (Niederlande), Mercedes Oliveira (Argentinien/Spanien) & Alexander Berner (Deutschland)

Moderation: Dietmar Kraus

In englischer Sprache

Mit besonderer Unterstützung der Film- und Medienstiftung NRW

Gastlandabend

20:30 Uhr | Filmforum NRW im Museum Ludwig

Screening von „**The Ice Storm**“ („Der Eissturm“) – USA 1997, 113 Minuten, R: Ang Lee

Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Anschließend ein Filmgespräch mit Editor Tim Squyres in englischer Sprache

Grußwort: Dody Dorn, Vorstandsmitglied der Motion Picture Editors Guild (MPEG)

Moderation: Werner Busch

In Kooperation mit dem Amerika Haus e.V. NRW und mit besonderer Unterstützung von American Cinema Editors (ACE) und MPEG.

Für Interviewwünsche mit einem der Panelgäste oder hochauflösendes Bildmaterial wenden Sie sich bitte an Maxi Braun (0178 547 87 84; presse@filmplus.de).

Weitere Informationen zum gesamten Festivalprogramm 2019 finden Sie laufend aktualisiert auf der Webseite www.filmplus.de.

Pressekontakt & Presseakkreditierung

mobil: 0178 547 87 84

presse@filmplus.de

Presse- und Bildmaterial unter www.filmplus.de/presse

Geschäftsführung

Jenny Krüger

Künstlerische Leitung

Kyra Scheurer

Organisatorische Leitung

Carlotta Löffelholz

Sektion Spielfilm und International Film Editors Forum

Dietmar Kraus

Hommage und Gastlandabend

Werner Busch

Filmplus wird veranstaltet

in Zusammenarbeit mit der Film- und Medienstiftung NRW,
mit Unterstützung der Stadt Köln und der Stiftung Kulturwerk der
Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst sowie

mit Förderung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-
Westfalen

in Kooperation mit dem Bundesverband Filmschnitt e.V., dem Amerika Haus e.V. NRW,
der austrian editors association und der berufsvereinigung filmton e.V., den American
Cinema Editors und der Motion Picture Editors Guild

supported by Tentacle Sync, KölnBusiness Wirtschaftsförderungs-GmbH, RTL, ifs
internationale filmschule Köln, ACT Postproduktion, VdFs Verwertungsgesellschaft der
Filmschaffenden Österreich, FAMA Fachverband der Film- und Musikindustrie Österreich,
VAM Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien Österreich, MoovIT, Theater im
Bauturm, Rock Pit

Medienpartner sind Blickpunkt:Film, Film + TV Kamera, choices

Veranstalter:

tricollage gUG

Venloer Str. 214

50823 Köln

www.filmplus.de

[FACEBOOK](#)